

Miño limpiará Monte Piñeiro al no hacerlo los propietarios y la UTE

MIÑO / LA VOZ

El Concello de Miño realizará de forma subsidiaria los trabajos de acondicionamiento y gestión de la biomasa vegetal de las parcelas de Monte Piñeiro que están sin limpiar, después de se iniciara un expediente a los propietarios de estas parcelas, entre los que se encuentra además de propietarios individuales, la UTE, O Piñeiro y la firma Constantino Núñez. El coste total de estos trabajos asciende a los 14.200 euros, de los que la UTE deberá abonar al Concello 4.063 euros, O Piñeiro, 1.604 euros y Constantino Núñez, 473 euros. El Concello notifica que ante esta resolución, los interesados pueden poner recurso de reposición potestativo en el plazo de un mes, o recurso contencioso administrativo ante el juzgado de A Coruña en el plazo de dos meses a contar desde el día siguiente a la recepción de esta notificación que se publicó ayer en el *Boletín Oficial de la Provincia (BOP)*.

Un grafitero recupera los escudos gallegos de la plaza de Alfonso IX

BETANZOS / LA VOZ

El Ayuntamiento inició la restauración de los escudos que representan a las siete capitales del antiguo Reino de Galicia: Lugo, Mondoñedo, Santiago, Betanzos, A Coruña, Ourense, y Tui; y que desde agosto de 1986 formaban parte de la plaza de Alfonso IX. El pintado de los escudos en los pilares de la antigua N-VI corre a cargo del grafitero David Garrido, a quien el Concello adjudicó los trabajos. El responsable de pintar ahora los escudos acondicionó cada uno de los pilares con una capa especial de imprimación, de color verde, sobre la que comenzó hace unos días a pintar los escudos.

El primero en acabar, situado en el centro de la pared, es el escudo de Betanzos. Previamente, el Ayuntamiento solicitó a cada municipio que está representado en la plaza información sobre sus escudos oficiales para reproducirlos de la manera más fiel posible.

Dos Habsburgo en Betanzos

El historiador Alfredo Erias descubre en su tesis doctoral la presencia del emperador Carlos V y Maximiliano I en un retablo de la iglesia de Santiago

TONI SILVA
BETANZOS / LA VOZ

Hace un año mereció el sobresaliente *cum laude* en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago. Ahora, aquel ambicioso trabajo ya está a disposición de todos los interesados en la historia y el arte sacro de Betanzos. Alfredo Erias, su autor, firmaba ayer los primeros y voluminosos ejemplares desde la librería Biblos de Betanzos. *Iconografía de las tres iglesias góticas de Betanzos* es el título de la obra, editada por la Xunta y Briga Edicións. La importancia institucional de las conclusiones de Erias se intuyen ya en el prólogo, a cargo de Nava Castro, la directora de Turismo, quien invita a conocer los nuevos descubrimientos del autor, experto en una materia que estudia en profundidad desde hace más de tres décadas.

En este prolijo compendio, el archivero bibliotecario de Betanzos identifica a dos figuras de un retablo de la iglesia de Santiago «hasta hora inadvertidas para todo el mundo, también para mí». Se trata del emperador Carlos V y su abuelo Maximiliano I de Habsburgo, que asoman en la parte inferior del retablo atribuido a Cornelius de Holanda, flanqueando un rostro del Cristo de la Pasión. «Creo que es digno de peregrinación», espeta el autor, quien destaca que este retablo es «el primer renacimiento que llega a Galicia». El mensaje de la situación de los rostros determina la vinculación del emperador con el cristianismo. «No es casualidad que sea el emperador del momento, Carlos V, con su antecesor. Esto simboliza la fidelidad del pasado y del futuro», argumenta el historiador, quien comenzó a redactar su tesis en 1984. La iconografía sobre estas dos figuras es abundante en el mundo del arte y en los documentos históricos, por lo que la conclusión parece más que contrastada. En su obra, Alfredo Erias acompaña las esculturas con sendos retratos de varios artistas contemporáneos. «El mentón y la barba de Carlos V es evidente, y en Maximiliano destaca su prominente nariz». ¿Cuál es la importancia de este descubrimiento? «Esto une todavía aún más a Galicia con el emperador Carlos V —relata Erias, ya en su obra—, por

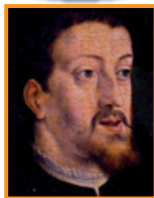
El hallazgo de Alfredo Erias

El retablo se encuentra en la capilla del Arcediano Pedro de Ben, en la iglesia de Santiago de Betanzos. En la predela, base del retablo, los rostros de Carlos V y su abuelo Maximiliano I de Habsburgo flanquean la imagen de Cristo



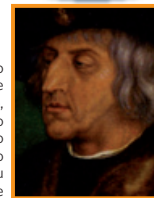
Carlos V

Maximiliano I



MODELOS QUE INSPIRARON EL RETABLO

Retrato de Carlos V de Jan Cornelisz realizado en la década 20/30 del siglo XVI



Maximiliano I de Habsburgo, retratado por Dürero en 1519, año de su muerte

Fuente: Elaboración propia

LA VOZ

«Este libro demuestra que Betanzos es la capital del gótico en Galicia», dice el autor

que en busca de apoyo económico para su coronación imperial, convocó las cortes de Santiago de Compostela, que se abrieron el 1 de abril de 1520 y se cerraron sin ningún resultado el día 4. En cambio, las cortes de A Coruña concedieron la ayuda decisiva el 23 de abril y, acto seguido, se preparó allí la armada, que zarpó el 20 de mayo de 1520».

Erias no ve casual la ubicación de los rostros en la predela, la

parte inferior del retablo, una situación que, lejos de parecer secundaria, simboliza el verdadero sostén de la Humanidad. «Indica que todo se basa en Cristo, que tiene sus protectores en la tierra en la persona del emperador del Sacro Imperio Romano Germánico», indica el autor. «Estamos, por consiguiente, ante una obra propagandística, tanto en lo religioso como en lo político y siempre en lo personal, puesto que todo esto, no lo olvidemos, enmarca la figura de nuestro arcediano y su familia».

Figuras en San Francisco

La obra, de 800 páginas, desglosa e interpreta cada tramo y composición de las tres iglesias, además de desvelar conclusiones de similar valor histórico artístico como el de los Habsburgo. Así, en San Francisco explica la presencia de cuatro figuras en el ábside. «Eran doce —sentencia—, un apostolado completo, y en este estudio identifiqué a las cuatro que se salvaron». Se trata de Santiago, San Pablo, San Felipe y San Juan Evangelista.

Su apartado sobre los capiteles, cuyos estudios y dibujos ya son muy conocidos, dan aquí una nueva vuelta de tuerca, al igual que el análisis de los sarcófagos. «A través de ellos se puede ver la evolución de los caballeros», apostilla Erias. ¿Y cuál es la conclusión principal de este compendio iconográfico? «Que Betanzos es la capital del gótico en Galicia, y con mucha diferencia, este libro lo demuestra».

Alfredo Erias firmaba ayer ejemplares de su obra en la librería Biblos, en el casco histórico de Betanzos, a muy pocos metros de los recién descubiertos Habsburgo. Todavía no hay fecha para la presentación oficial de este estudio, pero ya está a la venta en numerosas librerías de la provincia. *Iconografía de las tres iglesias góticas de Betanzos* (en alusión a San Francisco, Santa María do Azogue y Santiago), va camino de convertirse en una referencia del arte y la historia local, como el tomo de las *Obras Completas* de Francisco Vales Villamarín. «Es evidente que, después de este libro, quien enseñe Betanzos ya lo podrá hacer de la misma manera (...). Alfredo Erias hace un aporte esencial a la cultura gallega», dice Nava Castro en su prólogo.