

Francisco Vales Villamarín: Exposición antológica de su vida, su obra y su tiempo

La exposición «Francisco Vales Villamarín»: se ha concebido para honrar a este hombre, uno de los intelectuales más grandes del presente gallego, en su 90 cumpleaños y, como es lógico, se ha convertido, a la vez, en una amplia exposición de la cultura de Betanzos y las Mariñas, puesto que don Paco ha centrado aquí la mayor parte de su obra, tanto histórica como literaria. (Dicha exposición ya se clausuró, pero son válidos los juicios acerca de la misma).

Cuatro son los elementos básicos, todos relacionados con la obra de don Paco, de que consta esta exposición: piezas arqueológicas, documentos, obras de arte, y trabajos del autor.

Respecto a las piezas arqueológicas, destacan: una placa del s. XVIII que apareció en una de las entradas de la supuesta mina de mercurio de Betanzos; un vaciado de una lápida árabe, lauda sepulcral del príncipe Yusuf, tío de Boaddil, encontrada en la Iglesia de Santa María del Azoque; el ídolo fálico, probablemente celta, de Paderne; el Ara Romana de Fervenzas que ha sido traída de su lugar de origen y que esperamos pueda, desde ahora, quedar en depósito en el Museo Arqueológico de San Antón; dos hachas de bronce halladas en Ambroa, y un hacha neolítica encontrada en San Martín de Tiobre.

En cuanto a los documentos, sobresalen: un libro de la Condesa de Pardo Bazán, «Por la España Pintoresca», corregido de su mano y con una tarjeta dirigida a don Francisco; diversas revistas y periódicos brigantinos desaparecidos; acta de nacimiento del nacionalista gallego Antolín Faraldo; documento relacionado con la viuda del general Díez Porlier, hecha presa en La Coruña y traída al Colegio de Huérfanos de Betanzos, y un documento de Alfonso X el Sabio, relativo al pleito de la sal entre Betanzos y La Coruña.

Las obras de arte han sido siempre muy utilizadas por don Paco en sus publicaciones con el objeto, no sólo de ilustrar, sino también de hacer más asequibles y agradables estos trabajos al lector. Es una característica constante en su producción y en ello hay que ver una intención claramente didáctica



en este hombre que ha sido tantos años excelente maestro de Primera Enseñanza. De las obras que aquí se exponen, podemos mencionar por ejemplo: «O Vello Rilox», dibujo de José Veiga Roel; dibujos, aguafuertes, de Méndez Pena y Seljo Rubio; un retrato de Fernando VII anterior a 1815, obra de Agustín Esteve de influencias goyescas; el Apóstol Santiago, tabla flamenca del s. XVII, y una tala, también flamenca, del s. XV que perteneció al antiguo retablo de Santa María del Azoque.

Finalmente, nos encontramos con los trabajos del autor. Estos aparecen a lo largo de toda la exposición sobre unas mesas y en relación cronológica con el resto de los elementos. Básicamente se trata de trabajos de investigación histórica, pero tampoco podemos olvidarnos de sus obras de carácter literario, especialmente en lo que se refiere al campo poético, y en este sentido, se han agrupado en lugar preferente las llamadas «Estampas Betanceiras» que centran su atención en toda una amplia gama de manifestaciones populares típicas de Betanzos.

En fin, es una exposición única y difícilmente repetible que además del fin en sí misma, tiene el de servir de estímulo para otras ideas ya en marcha como son: la existencia de un edificio-archivo en condiciones y la creación, de facto, de un museo de carácter etnográfico-histórico.

Al mismo tiempo, en la exposición aparece un índice en el que se tratan de agrupar racionalmente todos los trabajos de don Francisco, hecho bastante

difícil dada su dispersión. Este índice, confeccionado por el que suscribe, tiene por base un intenso trabajo de recopilación, llevado a cabo por todos los miembros del grupo Untia, y con él se pretendía, además del propio agrupamiento racional, ejercer, de algún modo, una cierta presión sobre aquellas entidades económico-culturales que fuesen capaces, junto con el Ayuntamiento de Betanzos, de patrocinar la publicación de un libro antológico que recogiese toda la obra de don Francisco Vales Villamarín. Esto felizmente ya está conseguido, puesto que el mismo día del homenaje (6 del corriente), don Vicente de la Fuente, alcalde de Betanzos, pudo anunciar públicamente que la Fundación «Pedro Barrié de la Mazá» se haría cargo, conjuntamente con el Ayuntamiento, de dicha publicación, lo cual honra la trayectoria de la Fundación y es motivo de alegría para todos los gallegos y especialmente para los brigantinos: los entusiasmados y espontáneos aplausos habidos aquel día ante la noticia, ilustran, mejor que ninguna otra cosa, nuestras palabras.

Aún cuando haya finalizado la exposición el domingo día 14 del corriente, no se acabarán por ello las manifestaciones de adhesión a la persona y obra de don Paco, ya que otra manifestación, menos vistosa pero más auténtica, deberá sucederle: la que convierta en realidad, con el esfuerzo de todos, las aspiraciones culturales de Betanzos y su comarca por las que nuestro maestro tanto ha trabajado y trabaja.

Por ALFREDO ERÍAS MARTÍNEZ